

Частное учреждение дошкольного образования
«Ясли - сад «Фиолетовая корова»
Советского района г. Казани

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 01.01.2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ЧУДО
«Ясли – сад «Фиолетовая корова»

/Л.М. Канунникова/
Приказ № 1 от 01.01.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА»

для детей 3-7 лет

Содержание:

1.Пояснительная записка _____	3
1.1 Общие положения _____	3
1.2 Нормативно-правовые акты _____	3
1.3 Цель и задачи программы _____	6
1.4 Принципы программы _____	6
1.5 Формы и режим занятий _____	7
1.6 Ожидаемые результаты _____	7
2.Содержание учебного материала _____	8
2.1 Особенности слуха и голоса детей – дошкольников _____	8
2.1.1 Третий и четвертый год жизни _____	8
2.1.2 Пятый год жизни _____	8
2.1.3 Шестой и седьмой год жизни _____	9
2.1.4 Охрана детского певческого голоса _____	10
3.Методическое обеспечение программы _____	11
3.1 Структура занятия _____	12
3.2 Методические приемы _____	13
4.Учебно-тематические планы _____	14
4.1 Первый год обучения (возрастная группа 3-4 лет) _____	14
4.2 Второй год обучения (возрастная группа 4-5 лет) _____	21
4.3 Третий год обучения (возрастная группа 5-6 лет) _____	30
4.4 Четвертый год обучения (возрастная группа 6-7 лет) _____	39
5. Диагностика уровня развития певческих умений _____	48
6. Материально-техническое обеспечение программы _____	48
7. Кадровые условия реализации программы _____	50
Список используемой литературы _____	51

1. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа рассчитана на 4 года обучения, программа по вокальному пению предназначена для детей с 3-х до 7-ми лет.

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 15-30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

1.2 Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» (далее Программа) разработана с учётом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и

организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико- педагогической комиссии»
<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e>

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей и исполнительских умений дошкольников.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности, сценической культуре (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации

успеха.

1.4 Принципы программы

Принципы процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип взаимодействия с ребёнком в условиях сада и семьи.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

- Классические методики, которые используются, побуждают юных вокалистов слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.
- В основе занятий лежит идея о том, что каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, музыкальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей.
- В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

- В процессе реализации программы дети знакомятся с национальным татарским песенным достоянием, включая и современную детскую эстраду, что, безусловно, оказывает огромное влияние на воспитание национального самосознания ребёнка.

1.5 Формы и режим занятий

- ❖ Беседа, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ❖ Практические занятия, где дошкольники осваивают песенки-распевки, различные упражнения на артикуляцию, разучивают песни, в том числе и современных композиторов.
- ❖ Занятие-постановка, работа с микрофоном, репетиция в музыкальном зале, сценическая культура - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности ребят.
- ❖ Заключительное занятие, завершающее – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.
- ❖ Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация музыкальными руководителями различных песен детского репертуара.

1.6 Ожидаемые результаты

Дети приобретают опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи музыкальных руководителей. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

2. Содержание учебного материала

*«Музыка начинается с пения...»
Курт Закс (немецкий музыковед)*

2.1 Особенности слуха и голоса детей-дошкольников.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и другое. Поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Для того чтобы успешно осуществлять эту работу, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и

слуха детей дошкольного возраста. Отметим основные тенденции его развития.

2.1.1 Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

2.1.2. Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (веселая, радостная, спокойная), громкость и высоту звуков, части музыкального произведения (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян, гитара). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре - си), дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, что есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способностью свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз. Дети могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

2.1.3. Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное

произведение, разобравшись в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучать более протяжно, удобными являются звуки {ми)- фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как - будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и её подобие не станут тождественными». Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Младших ребят нужно привлекать к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо

настроенного инструмента. Ребёнок слушает, затем поёт вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладовысотный слух. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Таким образом, координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

2.1.4. Охрана детского певческого голоса.

Охрана детского голоса была и есть главным вопросом. В дошкольном возрасте певческий аппарат ребенка анатомически и функционально только начинает складываться (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Поэтому, организуя певческую деятельность детей дошкольного возраста, музыкальный руководитель должен уделять большое внимание задачам охраны детского голоса.

Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Занятия по вокалу следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т.к. можно навредить здоровью ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса- это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Во время обучения дошкольников пению следует стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом.

Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо:

1. следить, чтобы дети пели без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых;
2. следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
3. добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т.д.)
4. беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т.д.); не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5);
5. не петь на улице при температуре воздуха ниже +18⁰С и влажности выше 40-60%.

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

В процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов), если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование. Еще одним средством охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание.

3. Методическое обеспечение программы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу ансамбля два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение ансамблем в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под минус-фонограмму, без использования бэк-вокала.
- использование радио - микрофона

Приступая к работе с детьми, мы, прежде всего, выявляем особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса. И, соответственно, определяем ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить дошколят правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), мы соблюдаем следующие условия:

- необходимое количество часов;
- фортепиано;
- светлое просторное помещение;
- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар (нотный и фонограммы), который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия, зеркало);
- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, микшер, музыкальный центр, микрофон, радио - микрофоны, МР3, МР4, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала, интерактивная доска);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- активная концертная деятельность детей.

3.1. Структура занятия.

1. Вводная часть. Приветствие.

2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, работа над динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.2. Методические приемы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитываем его как стихотворение, пропеваем без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется «а капелла»);
- образные упражнения;
- оценка исполнения песни.

4.1. Учебно–тематический план работы на первый год обучения (возрастная группа 3-4 года)

Месяц	№ п/п время	Содержание работы	Задачи	Примерный музыкальный материал	Час / мес
-------	----------------	----------------------	--------	--------------------------------------	-----------------

Сентябрь	С 1 - 8 занятия по 15мин.	Коммуникативные игры; Образные упражнения; Слушание; музыкальные видео - игры.	Знакомство с детьми, адаптационный период, распределение по группам.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличиева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард;	2 ч.
Октябрь	С 9 - 16 занятия по 15мин.	Познакомить детей с возможностями голосового аппарата; Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Освоение пространства, установление контактов; Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей чётко проговаривать текст; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О» в разной последовательности. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой; «Вышла курочка гулять»; «Осень»; «Дует ветер»; «Весёлые нотки»	2 ч.

Ноябрь	С 17-24 занятия по 15мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей чётко, с разной интонацией проговаривать текст; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательности. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой; «Гуси»; «Осень»; «На жёлтых листочках» Л. Хисматуллиной; Повторение знакомого муз. материала	2 ч.
--------	---------------------------	--	---	--	------

Декабрь	С 25-32 занятия по 15мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; Формирование навыков правильной дикции; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Знакомство с микрофоном. Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов.	«Обезьянки» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательности. Повторение знакомого муз. материала «Как красива наша ёлка»; «Сами саночки бегут»	2 ч.
---------	---------------------------	--	---	---	------

Январь	С 33-40 занятия по 15мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Воспитывать у детей желание петь красиво, вникая в смысл песни; Понятия: «громко», «тихо», «акцент», «пауза»; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа с микрофоном. Приобщение к театральной деятельности на примере старших вокалистов.	«Обезьянки» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательности. Повторение знакомого муз. материала «Дед Мороз»; «Два кота» Повторение знакомого муз. материала	2 ч.
--------	---------------------------	--	---	---	------

Февраль	С 41-48 занятия По 15мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Формирование качества звука, без напряжения, правильно брать дыхание; Закреплять умение детей чётко, с разной интонацией проговаривать текст; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Лошадка» прищёлкивание, язычок; Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности. А. Евтодьевой; «Киса подходила»; «Марш»; «К нам пришла собачка» Л. Хисматуллиной; Повторение знакомого муз. материала	2 ч.
---------	--------------------------------	--	--	--	------

Март	С 49-56 занятия по 15мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Пение вполголоса, подгруппой, пение с движением, стоя; Формирование навыков правильной дикции; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Знакомство с мин. фонограммой Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов. Учить детей оценивать, как своё исполнение, так и исполнение товарищей.	«Обезьянки» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности. Повторение знакомого муз. материала «Солнышко лучистое»; «Мамочка»	2 ч.
------	-----------------------------------	---	---	---	------

Апрель	С 57-64 занятия по 15мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Дать понять детям, что петь громко, не значит кричать; Закрепление понятия: «громко», «тихо», «акцент», «пауза»; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа на сцене. Совместные репетиции вокалистов. Работа в ансамбле.	«Вот такая чепуха» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-О» в разной последовательности. «Мама»; «Весёлые нотки»; «Просто, мы – маленькие звёзды!» Повторение знакомого муз. материала	2 ч.
--------	--	---	--	---	------

Май	С 65-72 занятия по 15мин	Коммуникативные игры; создание сценического образа; танцевальное оформление песен; Слушание; музыкальные видео-игры; подготовка к отчётному вокальному концерту. Проведение ежегодного вокального фестиваля: «Поющие лучезарики»	Сценический период; Распределение по группам, дуэтам, трио и т.д. Упражнять в выразительном исполнении песенного репертуара; Экспериментирование с музыкальным звуком; Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард; Выбранный концертный репертуар (индив)	2 ч.
-----	-----------------------------------	--	--	---	------

4.2. Учебно – тематический план работы на второй год обучения (возрастная группа 4-5 лет)

Месяц	№ п/п время	Содержание работы	Задачи	Примерный музыкальный материал	Час в мес.
Сентябрь	С 1 - 8 занятия по 20мин	Коммуникативные игры; Образные упражнения; Слушание; музыкальные видео - игры.	Знакомство с детьми, адаптационный период, распределение по группам.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард;	2 ч. 40м.

Октябрь	С 9-16 занят ия по 20мин	Познакомить детей с возможностями голосового аппарата; Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно- фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Освоение пространства, установление контактов; Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей чётко проговаривать текст; Следить за выравниванием гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией, осанкой.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Вот такая чепуха» Картушина» Задуй свечку» - «Надуй шарик» - на звук «ПССССС» (протяжно, на цепном дыхании) Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательнос ти. «Птичка и лиса» А. Евтодьевой; «Гномики»; «Жил в лесу колючий ёжик»; «Петушок» Повторение знакомого муз. материала	2 ч. 40м.
---------	--------------------------------------	---	---	--	--------------

Ноябрь	С 17-24 занятия по 20мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Вот такая чепуха» Картушина. «По реке»; «Свечка» - вибрация губ. «Гармошечка» - на звук «ИУ» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-Э» в разной последовательности. «Бибика» «Осень»; Повторение знакомого муз. материала	2 ч. 40м.
--------	-----------------------------------	--	---	---	--------------

Декабрь	С 25-32 занятия по 20мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; Формирование навыков правильной дикции; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа с микрофоном. Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов.	«Говорил попугай попугаю» «Тигры»; «Здравствуйте» Картушина. «По реке»; «Змейка» - подвижный язычок; Упражнения на произношение гласных с согласными: ПА-ПО-ПУ-ПЫ-БА-БО-БУ-БЫ Пропевание гласных «А-О-У-Э» в разной последовательности. Повторение знакомого муз. материала «Ёлка модница»; «Лежебока снежок»	2 ч. 40м.
---------	-----------------------------------	---	---	---	--------------

Январь	С 33-40 занятия по 20мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Совершенствовать у детей умение петь красиво; не форсируя звук; Понятия: «громко», «тихо», «акцент», «пауза».; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа с микрофоном. Работа над сольным песенным репертуаром.	«Тигры» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Задуй свечу»; «Надуй шарик» «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-Э-Ы» в разной последовательности. ПА-ПО-ПУ-ПЭ-ПЫ ... Повторение знакомого муз. материала	2 ч. 40м.
--------	-----------------------------------	---	--	--	--------------

Февраль	С 41-48 занятия по 20мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Формирование качества звука, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Солдатлар» Повторение знакомого песенного материала	2 ч. 40м.
---------	---------------------------------	---	--	---	--------------

Март	С 49-56 занятия по 20мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Пение вполголоса, подгруппой, пение с движением, стоя; Формирование навыков правильной дикции; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Знакомство с мин. фонограммой Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов. Репетиции в зале. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Обезьянки» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности. Повторение знакомого муз. материала «Бабушка рядышком»; «Мамочка»; «Бабка –ёжка» Повторение знакомого песенного материала	2 ч. 40м.
------	------------------------------	---	---	--	--------------

Апрель	С 57-64 занятия по 20мин.	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо; Работа на сцене. Совместные репетиции вокалистов. Работа в ансамбле. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Вот такая чепуха» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-О» в разной последовательности. Звукоряд - в С Dur «Просто, мы – маленькие звёзды!» «Модницы»; «Цирк» Повторение знакомого песенного материала	2 ч. 40м.
--------	---------------------------	--	--	--	-----------

Май	С 65-72 занятия по 20мин.	Коммуникативные игры; создание сценического образа; танцевальное оформление песен; Слушание; музыкальные видео-игры; подготовка к отчётному вокальному концерту.	Сценический период; Распределение по группам, дуэтам, трио и т.д. Упражнять в выразительном исполнении песенного репертуара; Экспериментирование с музыкальным звуком; Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Работа с микрофоном. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, проигрывать ситуацию успеха.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард; Выбранный концертный репертуар (инд) и Общие песни: «Музыка» «Я пою» И. Крутой	2 ч. 40м.
-----	---------------------------	--	---	--	-----------

4.3. Учебно – тематический план работы на третий год обучения (возрастная группа 5-6 лет)

Месяц	№ п/п время	Содержание работы	Задачи	Примерный музыкальный материал	Часы в мес.
Сентябрь	С 1 - 8 занят ия по 25мин	Коммуникативные игры; Образные упражнения; Слушание; музыкальные видео -игры.	Знакомство с детьми, адаптационный период, распределение по группам.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард;	3 ч. 20м.

Октябрь	С 9-16 занят ия по 25мин .	Познакомить детей с возможностями голосового аппарата (на собственном примере); Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Продолжаем освоение пространства, установление контактов; Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей чётко проговаривать текст; Эксперименты со звуком; Следить за выравниванием гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией, осанкой. Проигрывание ситуации: «Мы - артисты!»	«Весёлый язычок» Модель И. Евдокимовой. «Вот такая чепуха» Картушина. «Задуй свечку» - «Надуй шарик»- на звук «ПССССС» (протяжно, на цепном дыхании) «Музыкальная лесенка»; «Язычок» Пропевание согласных и гласных «МА-МО-Му-» в разной последовательности. «Василёк» А.Евтодьевой; «Теперь мы первоклашки»; «Кошка беспородная»; «Робот Бронислав» Повторение знакомого музыкального материала по желанию воспитанников.	3 ч. 20м.
---------	---	--	--	---	--------------

Ноябрь	С 17-24 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Работа над психологически м раскрепощением; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Вёз корабль карамель». Картушина. «По реке»; «Свечка» - вибрация губ. «Гармошечка» - на звук «ИУ» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание согласных/гласных «МА-МО-МУ-МЭ» в разной последовательности. «Осень - чудная пора!»; «В ритмах дождя» Повторение знакомого муз. материала	3 ч. 20м.
--------	-----------------------------------	--	--	---	--------------

Декабрь	С 25-32 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закрепление навыков правильной дикции; Учить ощущению мышц брюшного пресса во время взятия дыхания; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания Работа с радио - микрофоном. Приобщение к концертной деятельности на примере товарищей	«Говорил попугай попугаю» «Тигры»; «Здравствуйте» Картушина. «По реке»; «Змейка» - подвижный язычок; Упражнения на произношение гласных с согласными: ПА-ПО-ПУ-ПЫ-БА-БО-БУ-БЫ «Няня мылом мыла Милу...» «Фокус-покус». р.н.п. «Ходила младшенька» песня на татарском языке «Это –я» муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина. Повторение знакомого муз. материала	3 ч. 20м.
---------	-----------------------------------	---	--	---	--------------

Январь	С 33-40 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Совершенствовать у детей умение петь красиво; не форсируя звук; Понятия: «громко», «тихо», «акцент», «пауза»; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания. Работа с радио-микрофоном. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Учить петь индивидуально, не теряясь, «работать на зрителя» Работа над сольным песенным репертуаром.	«Чудо-лесенка». Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Задуй свечу»; «Надуй шарик» «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-Э-Ы» в разной последовательности. ПА-ПО-ПУ-ПЭ-ПЫ ... Повторение знакомого муз. материала «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса «Детский сад», «Планета детства», «Are you sleeping, brother John?»	3 ч. 20м.
--------	-----------------------------------	--	--	---	--------------

Февраль	С 41-48 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Формирование качества звука, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного, разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. хлопками во время пения.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). «Я обиделся», «Я радуюсь». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза» «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «На палубе матросы» сл. А. Усачева, муз. Ермолова «Лунатики» - Ермолов «Бескозырка» - Р. Газманов «А я возьму у мамы бусы» Повторение знакомого песенного материала	3 ч. 20м. 35
---------	-----------------------------------	---	--	---	--------------------------------

Март	С 49-56 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Звукообразование и звуковедение. Пение вполголоса, подгруппой, пение с движением, стоя; Упражнения на закрепление навыков правильной дикции; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа с мин. фонограммой Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов. Репетиции в зале. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Здравствуй» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал;» «Три медведя» А.Евтодьева «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова «На свете слова нет»	3 ч. 20м.
------	-----------------------------------	---	--	---	--------------

Апрель	С 57-64 занятия по 25мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Упражнения на развитие музыкальных способностей: Ритм; сила голоса; музыкальная память; Упражнения на подвижность губ; языка; щёк; Продолжать учить петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо; Работа на сцене. Совместные репетиции вокалистов. Работа в ансамбле. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Вот такая чепуха» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-О» в разной последовательности. Звукоряд - в С Dur «Просто, мы – маленькие звёзды!» «Модницы»; «Цирк» Повторение знакомого песенного материала	3 ч. 20м.
--------	--------------------------	---	---	---	-----------

Май	С 65-72 занятия по 25мин	Коммуникативные игры; создание сценического образа; танцевальное оформление песен; Слушание; музыкальные видео - игры; подготовка к отчётному вокальному концерту.	Сценический период; Вокальная гимнастика; Распределение по группам, дуэтам, трио и т.д. Упражнять в выразительном исполнении песенного репертуара; Экспериментирование с музыкальным звуком; Изготовление декораций; совместное украшение зала к фестивалю; Развивать у детей умение петь под фонограмму. Работа с микрофоном. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, проигрывать ситуацию успеха.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард; Выбранный концертный репертуар (инд) и Общие песни: «Музыка» «Я пою» И. Крутой	3 ч. 20м.
-----	-----------------------------------	--	--	--	--------------

4.4. Учебно – тематический план работы на четвёртый год обучения (возрастная группа 6-7 лет)

Месяц	№ п/п время	Содержание работы	Задачи	Примерный музыкальный материал	Часы в мес.
Сентябрь	С 1 - 8 занят ия по 30мин .	Коммуникативны е игры; Образные упражнения; Слушание; музыкальные видео-игры.	Встреча с детьми, адаптационный период, распределение по группам.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард;	4 ч.

Октябрь	С 9-16 занят ия по 30мин .	Познакомить детей с возможностями голосового аппарата (на собственном примере); Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Продолжаем освоение пространства, установление контактов; Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей чётко проговаривать текст; Эксперименты со звуком; Следить за выравниванием гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией, осанкой. Проигрывание ситуации: «Мы - артисты!»	«Весёлый язычок» Модель И. Евдокимовой. «Вот такая чепуха» Картушина. «Задуй свечку» «Надуй шарик» на звук «ПССССС» (протяжно, на цепном дыхании) «Музыкальная лесенка»; «Язычок» Пропевание согласных и гласных «МА-МО-Му-» в разной последовательности. «Василёк» А. Евтодьевой; «Теперь мы первоклашки»; «Кошка беспородная»; «Попугай Аркаша» Повторение знакомого музыкального материала по желанию воспитанников.	4 ч.
---------	---	--	--	--	------

Ноябрь	С 17-24 занятия по 30мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Работа над психологически м раскрепощением; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание; Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Вёз корабль карамель». Картушина. «По реке»; «Свечка» - вибрация губ. «Гармошечка» - на звук «ИУ» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание согласных/ гласных «МА-МО-МУ-МЭ» в разной последовательности. «Осень - чудная пора!»; «В ритмах дождя» «Дракоша» Повторение знакомого муз. материала	4 ч.
--------	----------------------------	--	--	--	------

Декабрь	С 25-32 занятия по 30мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закрепление навыков правильной дикции; Учить ощущению мышц брюшного пресса во время взятия дыхания; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания Работа с радио-микрофоном. Приобщение к концертной деятельности на примере товарищей вокальные навыки детей. Побуждать применять	«Говорил попугай попугаю» «Тигры»; «Здравствуйте» Картушина. «По реке»; «Змейка» - подвижный язычок; Упражнения на произношение гласных с согласными: ПА-ПО-ПУ-ПЫ-БА-БО-БУ-БЫ «Няня мылом мыла Милу...» «Фокус-покус». р.н.п. «Ходила младшенька» песня на татарском языке «Это –я» муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина. «Как под горкой», «Лягушка», «Ten Little Indian boys «Цветик – семицветик» «Дед Кокос» «Песня Снегурочки» «Зимняя сказка» Повторение знакомого муз. материала	4 ч.
---------	----------------------------	---	--	--	------

Январь	С 33-40 занятия по 30мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Совершенствовать у детей умение петь красиво; не форсируя звук; Понятия: «громко», «тихо», «акцент», «пауза»; Работа с радиомикрофоном. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь «а капелла», под аккомпанемент, под фонограмму; Приобщение к концертной деятельности. Работа над сольным песенным репертуаром	«Чудо-лесенка». Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Задуй свечу»; «Надуй шарик» «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-Э-Ы» в разной последовательности. ПА-ПО-ПУ-ПЭ-ПЫ ... Повторение знакомого муз. материала «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса «Кто такой Дед Мороз?»; «Подружки с лесной опушки», «Новый год». «Кыш Бабай», «Songs and plays»	4 ч.
--------	--	--	--	--	------

Февраль	С 41-48 занятия по 30мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Прививать правильный режим голосообразования; Формирование качества звука, без напряжения, правильно брать дыхание; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Развивать образное мышление	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). «Я обиделся», «Я радуюсь». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Дед Мороз-красный нос» «У папы выходной» «Я люблю рок-энд-ролл» «Быть военным» «Катюша» «ВДВ», из репертуара . А.Буйнова Повторение знакомого песенного материала	4 ч.
---------	-------------------------------------	---	--	---	------

Март	С 49-56 занятия по 30мин	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Звукообразование и звуковедение. Пение вполголоса, подгруппой, пение с движением, стоя; Упражнения на закрепление навыков правильной дикции; Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа с мин. фонограммой Приобщение к концертной деятельности на примере старших вокалистов. Репетиции в зале. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Здравствуйте» Картушина. «В гости»; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание согласных\ гласных «МА-МО-МЭ-МИ-МУ» в разной последовательности. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал; «Три медведя» А. Евтодьева «Волна» из репертуара «Барбариков» «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова «На свете слова нет»	4 ч.
------	-----------------------------------	---	---	--	------

Апрель	С 57-64 занятия по 30мин .	Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания Песни.	Упражнения на подвижность губ; языка; щёк; Продолжать учить петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо; Обучение пению с певучего произношения стихов, выразительного проговаривания; Работа на сцене. Совместные репетиции вокалистов. Работа в ансамбле. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Вот такая чепуха» Модель И. Евдокимовой. Лягушки и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Звукоряд - в С Dur «Собака-собачка» «Золотые капельки»; «Веснянка» Повторение знакомого песенного материала	4 ч.
--------	----------------------------	---	---	--	------

Май	С 65-72 занятия По 30 мин.	Коммуникативные игры; создание сценического образа; танцевальное оформление песен; Слушание; музыкальные видео-игры; подготовка к отчётному вокальному концерту. Вручение дипломов вокалистам-выпускникам. Праздничный концерт.	Сценический период; Вокальная гимнастика; Распределение по группам, дуэтам, трио и т.д. Упражнять в выразительном исполнении песенного репертуара; Экспериментирование с музыкальным звуком; Изготовление декораций; совместное украшение зала к фестивалю; Развивать у детей умение петь под фонограмму. Работа с микрофоном. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, проигрывать ситуацию успеха.	М.Ю. Картушина, Е. Тиличеева; В.В. Емельянов; Д. Огороднов; Остин Ховард; Выбранный концертный репертуар (инд.) и Общие песни: «Ода музыке» «Неразлучные друзья» «Прощайте игрушки» «Воспитатели»	4 ч.
-----	--	---	--	---	------

5. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

- 0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

6. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Вокал», обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ЧУДО созданы материально-технические условия, которые обеспечивают:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокал»;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению; приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала, содержащихся в СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 № 28; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности

и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья воспитанников и охране труда работников ЧУДО;
- возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ЧУДО.

ЧУДО имеет необходимое оснащение и оборудование:

- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение РППС: средства обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- административные помещения, методический кабинет;
- помещения для занятий специалистов (педагог-психолог);
- помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;
- территория для прогулки ЧУДО.

Обновляемые образовательные ресурсы.

- Постоянное обновление интерактивных средств обучения, используемых на занятиях: ноутбуки, проекторы.
- Приобретение методической литературы по необходимости и по запросу педагогов детского сада.
- Обновление музыкального оборудования по необходимости.

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания «ЧУДО «Ясли - сад «Фиолетовая корова» г. Казани руководствуется нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Программы и технологии для решения задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дополнительной общеразвивающей программы «Вокал»

Программы и технологии для решения задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дополнительной общеразвивающей программы «Вокал»	Музыкальный зал: Фортепиано – 1 шт Шкаф для музыкальных инструментов – 1 шт Музыкальный центр – 1 шт Магнитофон – 1 шт Укулеле – 5 шт Интерактивная доска – 1 шт Мультимедийный проектор – 1 шт Ноутбук – 1 шт Наборы детских музыкальных инструментов – 30 шт Стульчики – 20 шт
--	--

7. Кадровые условия реализации Программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства России от 21.02.2022 № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Педагогические и учебно-вспомогательные работники обеспечивают непрерывное сопровождение дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» в течение всего времени ее реализации в ЧУДО или в дошкольной группе.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

В целях эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» ЧУДО создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров.

Список используемой литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально- - хоровая работа в детском саду
М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
2. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
3. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
4. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей
Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
5. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста
Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
6. В. Емельянов Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса»
Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства- в отрочество»
8. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.
9. Н. Гонтаренко «Сольное пение» 2003г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2015.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
13. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд-во «Лань» 2016.
14. Е. Железнова. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. ИД Катанского. 2017г.

Интернет-ресурсы: Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>;

Искусство слышать– <http://iskusstvo.my1.ru/>;

Классическая музыка– <http://classic.ru>;

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>